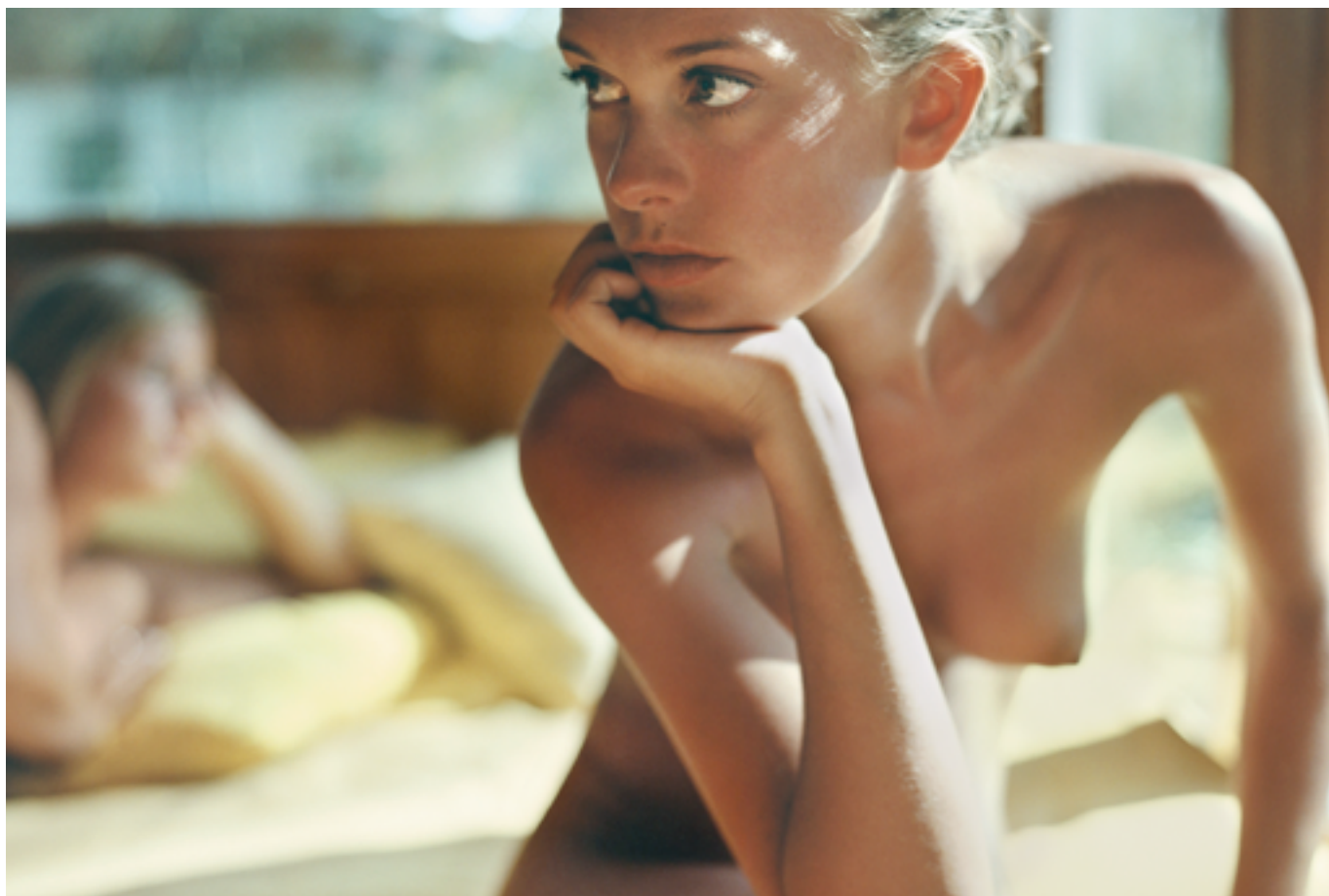




© Mona Kuhn. *Fatale*, 2006 (detalle)

Mona Kuhn

*Y tu desnudo será
un gran poema*

5 septiembre —
2 noviembre 2025



→ Sede La Coracha

málaga



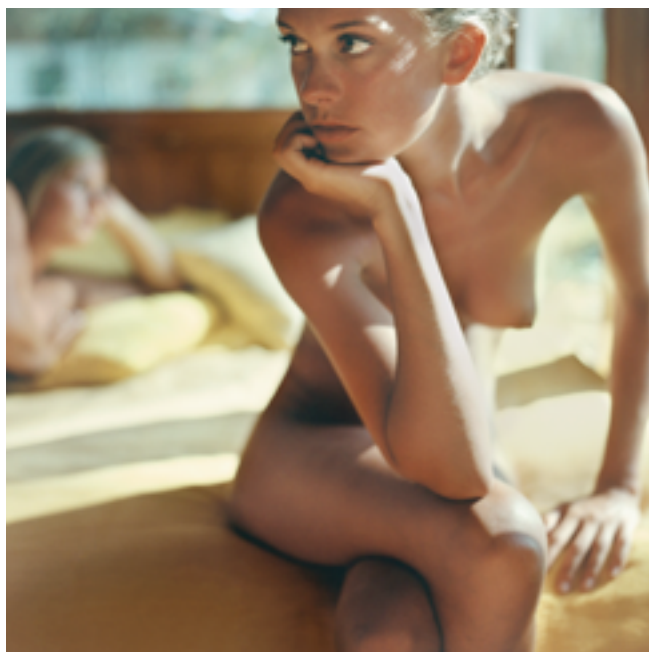
MUCAC La Coracha
info.mucac@malaga.eu

COORDINADOR GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

DIRECTORA GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
María Fajardo
+34 951 926 005
mfajardo@malaga.eu

ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Gema Chamizo Pérez
+34 951 92 84 89
gschamizo@malaga.eu

COMUNICACIÓN
MUCAC LA CORACHA
Sergio Croma
+34 616 88 61 39
comunicacion@sergiocroma.es



© Mona Kuhn. *Fatale*, 2006

Mona Kuhn

*Y tu desnudo será
un gran poema*

FECHAS: 5 de septiembre – 2 noviembre de 2025

LUGAR: MUCAC. Sede La Coracha
(Museo de Arte Contemporáneo de Málaga)

ORGANIZACIÓN: MUCAC. Sede La Coracha (Museo de Arte Contemporáneo de Málaga). Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

COMISARIADO: Salvador Nadales

CATÁLOGO DISPONIBLE: Sí

ACTIVIDAD RELACIONADA: El sábado 6 de septiembre tendrá lugar un encuentro con Mona Kuhn y con el comisario de la muestra a las 11.00 horas en el salón de actos de MUCAC La Coracha que incluye un recorrido por la exposición. (hasta completar aforo)



© Mona Kuhn. Zev, 2000

Dossier de prensa

El MUCAC Málaga (sede la Coracha) presenta la exposición Mona Kuhn (São Paulo, Brasil, 1969), una de las fotógrafas norteamericanas más reconocidas internacionalmente. La muestra exhibe alrededor de 45 imágenes realizadas en los 2004-2018, un periodo fundamental en la investigación fotográfica de la artista.

Organizada por el MUCAC Málaga, *Mona Kuhn. Y tu desnudo será un gran poema* supone la primera exposición monográfica organizada por un museo español. Kuhn, de ascendencia alemana, a los 12 años recibe su primera Kodak, iniciando un vínculo íntimo con la fotografía al retratar a su círculo más cercano. A los 20 años se traslada a Estados Unidos y comienza sus estudios en The Ohio State University, y realiza estudios de posgrado en el San Francisco Art Institute, donde se vincula con el movimiento artístico Bay Area Figurative Movement, que inspira su obra. El trabajo del artista brasileño Mario Cravo Neto fue la principal inspiración para sus primeras fotografías en blanco y negro que Kuhn empezó a hacer en los años 90.



→ Sede La Coracha

La exposición dedicada a Mona Kuhn ofrece un recorrido por su producción entre 2004 y 2018, revelando la evolución de un lenguaje visual en el que la luz, el desenfoque y la transparencia se convierten en estrategias poéticas para explorar la memoria y la percepción. Más allá del retrato, Kuhn indaga en el cuerpo como lugar de intimidad y vulnerabilidad, estableciendo un diálogo sensible con el entorno natural y arquitectónico que lo acoge. La selección curatorial no sigue una cronología estricta, sino que propone resonancias conceptuales entre series distintas, iluminando cómo su obra, lejos de lo anecdótico, se inscribe en debates contemporáneos sobre identidad, representación y la condición humana.

En este proyecto se presenta una cuidada selección de 45 fotografías de desnudos que en ella se transforma en una celebración de la intimidad y la vulnerabilidad del cuerpo humano en armonía con la naturaleza. Kuhn, con una trayectoria internacional consolidada, es actualmente un referente en su reinterpretación del desnudo en el medio fotográfico en el contexto contemporáneo. Su estilo es reconocido por el tratamiento del cuerpo desnudo en entornos naturales o domésticos luminosos, en los que crea un ambiente de relajación y confianza entre la fotógrafa y sus modelos, que no son realmente modelos, sino amigos y colaboradores.

Influida por algunos pintores figurativos —Lucian Freud, Eric Fischl o Georgia O'Keefe—, su obra ha girado en torno a dos líneas de fuerza paralelas: la exploración del cuerpo desnudo y el tratamiento de un lenguaje visual poético. Con una selección de fotografías de muy diversas etapas de su trayectoria, que abarcan de 2004 a 2018, y procedentes de varias series, se persigue subrayar su investigación constante sobre el desnudo y resaltar la poesía que emerge tanto del cuerpo como del paisaje, elementos esenciales en su trayectoria artística.

En el verano de 1996, la fotógrafa visitó con unos amigos la comunidad naturista más antigua y tradicional de Europa, cerca de la costa francesa. Compuesta por pequeños bungalows de madera contruidos en los años 50 a lo largo de la playa, el entorno es una reserva ecológica. Mona forjó un vínculo profundo con muchas familias de esta comunidad naturista a través de conversaciones sobre arte, filosofía y la relevancia del proceso creativo. Esa relación de confianza, construida con tiempo, respeto y empatía, le permitió retratarlas de manera auténtica. Cada fotografía refleja no solo su dedicación y comprensión, sino también la conexión genuina que estableció con las personas retratadas.

Con motivo de esta muestra se ha editado un catálogo, con textos del comisario Salvador Nades y de la curadora de fotografía de LACMA, Los Angeles County Museum of Art, Rebecca Morse.

La muestra no se plantea como una retrospectiva lineal, sino como una constelación de imágenes en diálogo, donde distintas series encuentran puntos de conexión formal y conceptual. Propone un recorrido que enfatiza los elementos clave de su obra. Así, el proyecto curatorial subraya la vigencia de Kuhn en debates contemporáneos sobre identidad, y las posibilidades de la fotografía como medio para pensar lo humano más allá de la superficie visible.



© Mona Kuhn. *Balthazar*, 2005

Evidence

2000 — 2008

La serie *Evidence*, iniciada en el año 2000, representa ocho años de fotografías realizadas entre familias y amigos en el entorno compartido del suroeste de Francia, que actúa como fundamento del trabajo de Mona; los cuerpos aparecen entrelazados con los paisajes que los rodean, como si fueran parte de ellos, como si el ser humano fuese una extensión natural de la naturaleza misma.



© Mona Kuhn. *Emerging Boy*, 2009

Native

2019

En 2009, realiza *Native*, una obra muy personal realizada en Brasil que alterna dos escenarios: un apartamento en São Paulo con decoración desgastada y el exuberante paisaje de la selva amazónica de Araponga. Esta oposición entre lo urbano y lo natural ofrece un contexto rico para los personajes y evidencia la habilidad de la artista para contar historias visualmente. En esta ocasión, Mona se autorretrata de manera indirecta, invitando al público a percibirla en su obra, y en palabras de Rebecca Morse, siguiendo la línea de trabajos como *Pictures From Home* de Larry Sultan, donde identidad y entorno se entrelazan.

Bordeaux

2011

En su serie *Bordeaux*, realizada en 2011, Kuhn retrata a un diverso grupo de colaboradores franceses de origen magrebí, destacando no solo la riqueza cultural y étnica que define a la región, sino también explorando las complejidades de la identidad en un mundo globalizado.

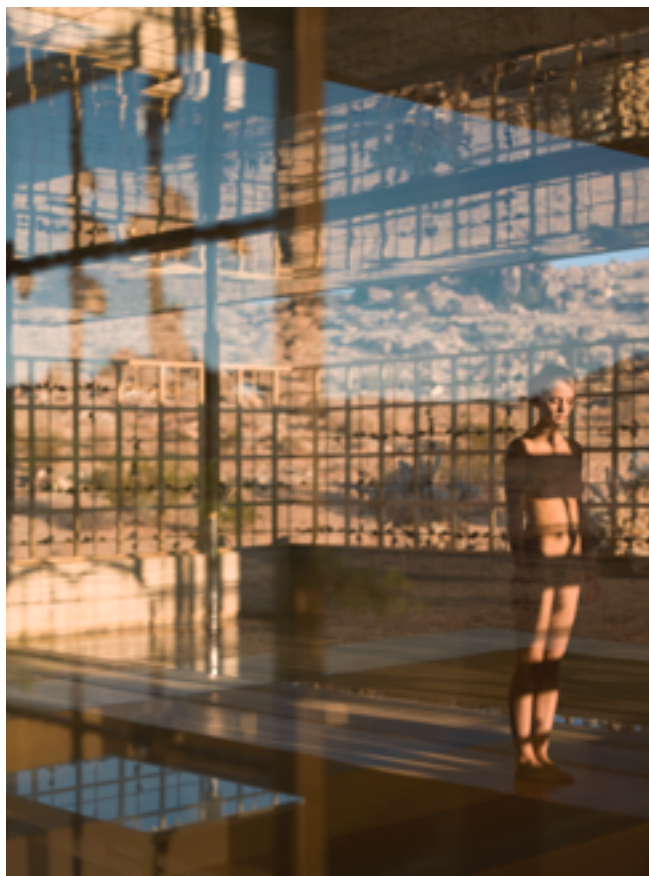


→ Sede La Coracha

Private

2012 — 2013

En su serie *Private*, 2012-2013, Kuhn utiliza un estilo caracterizado por un uso sutil de la luz, lo que permite a los espectadores contemplar la desnudez desprovista de connotaciones sexuales explícitas. Kuhn logra que nos preguntemos dónde termina el cuerpo y dónde comienza el espacio natural, invitando a una reflexión sobre la interconexión entre la naturaleza y el ser humano, y sobre cómo ambos existen en un estado de constante cambio y renovación.

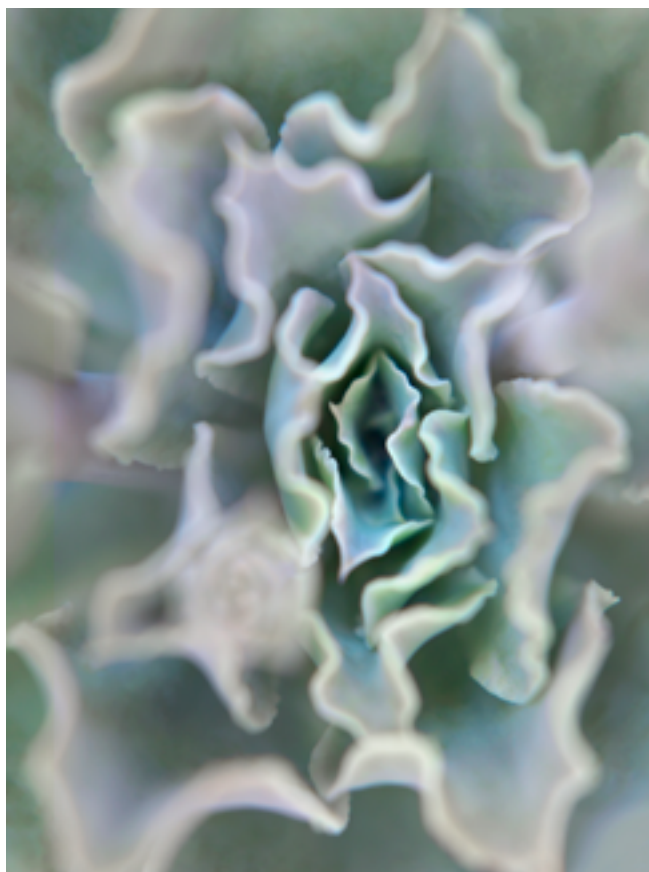


© Mona Kuhn. AD7272, 2014

She Disappeared into Complete Silence

2014 — 2019

She Disappeared into Complete Silence marca una transformación significativa en su trayectoria: profesional; esta serie se centra en una sola figura, lo que permite que el espectador se identifique con ella; somos reflejo de ella y ella de nosotros. En una exploración constante de cómo el ser humano emerge del entorno y busca integrarse en él, la obra muestra la construcción arquitectónica *Acido Dorado*, diseñada por Robert Stone en Joshua Tree, cuya presencia resulta fugaz frente al milenario paisaje desértico que la circunda.



© Mona Kuhn. *Succulents 01*, 2018

Bushes & Succulents

2018

También hay una selección de fotografías de su serie *Bushes & Succulents*, 2018, en la que las texturas de las plantas suculentas se convierten en analogías de la piel y del movimiento corporal.

En la obra de Mona Kuhn, el fotolibro ocupa un lugar fundamental, ya que le permite construir narrativas visuales coherentes y profundas. Cada publicación está cuidadosamente concebida: la secuencia de imágenes, el diseño y el ritmo de las páginas se articulan para potenciar la experiencia del espectador y transmitir la intimidad, la identidad y la conexión con el entorno que caracterizan su trabajo. Así, el fotolibro se convierte en una extensión de su práctica artística, donde la calidad material y conceptual se unen para ofrecer una experiencia visual y emocional singular.

Durante tres décadas, Mona ha explorado la universalidad de la condición humana en relación con la naturaleza a través de la fotografía. La muestra puede ser entendida como un ensayo visual sobre el cuerpo desnudo y su relación con el entorno y la memoria, si bien, como Kuhn declara más que el retrato físico le interesa retratar sensaciones.



málaga



Ciudad
de Málaga