



© Frank Rebajes. *La estructura y su movimiento*. Colección Ayuntamiento de Málaga. Imagen: Pablo Asenjo

Rebajes

*Del Óvulo al origen.
Un viaje a la inversa*

4 noviembre 2025
— 30 marzo 2026



→ Sede La Coracha

málaga



MUCAC La Coracha
info.mucac@malaga.eu

COORDINADOR GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

DIRECTORA GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
María Fajardo
+34 951 926 005
mfajardo@malaga.eu

ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Gema Chamizo Pérez
+34 951 92 84 89
gschamizo@malaga.eu

COMUNICACIÓN
MUCAC MÁLAGA
Sergio Martín
+34 616 88 61 39
comunicacion@sergiocroma.es

FECHAS: 4 de noviembre 2025 – 30 de marzo de 2026

LUGAR: MUCAC La Coracha, Edificio 2. Espacio Cuatro
(Paseo de Reding, 1)

HORARIO DE VISITA: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

ORGANIZACIÓN: MUCAC Málaga (Museo Centro de Arte Contemporáneo
de Málaga). Agencia Pública para la gestión de la Casa
Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos mu-
seísticos y culturales

COMISARIADO: Diego Santos

DIRECCIÓN
DEL PROYECTO Marta del Corral

CATÁLOGO DISPONIBLE: Sí (próximamente)

VISITAS GUIADAS: Miércoles y viernes a las 18:00 h. Domingos a las 12:00 h

ACTIVIDADES
RELACIONADAS: Encuentro y visita guiada con el comisario de la exposi-
ción, Diego Santos. Fecha y hora pendientes de confir-
mación (hasta completar aforo)

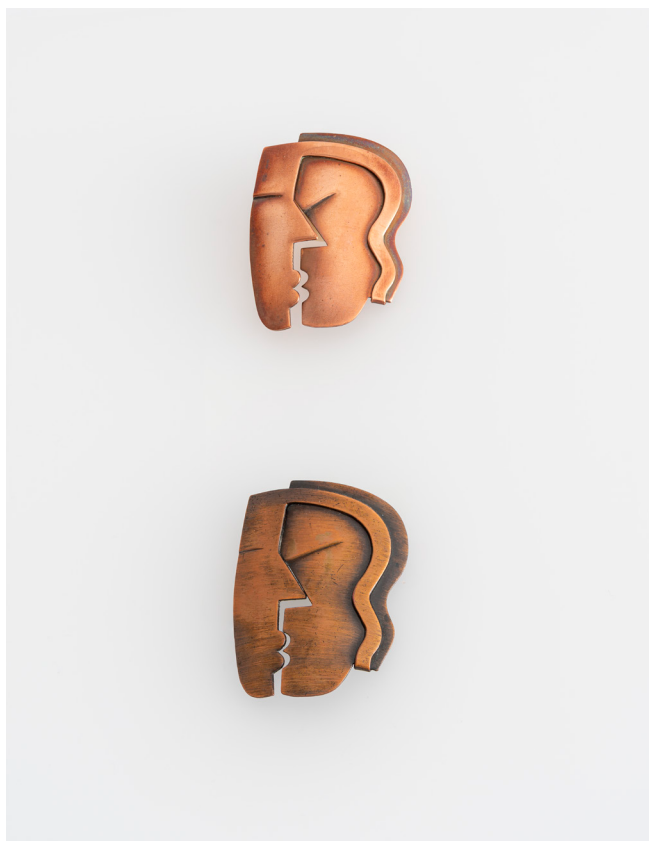
Taller de joyería *Arte para vestir*

Edición para adultos: 4 y 20 de noviembre

Edición para niños: 27 de noviembre

De 17:30 a 20:00 horas

Más información y reservas: info.mucac@malaga.eu



© Frank Rebajes. *El beso*, 1940-50. Colección Diego Santos.
Imagen: Pablo Asenjo

Dossier de prensa

El MUCAC Málaga (sede La Coracha) presenta la exposición *Rebajes – Del Óvulo al origen. Un viaje a la inversa*, con la que el Ayuntamiento de Málaga celebra el legado universal del orfebre, joyero y escultor Frank Rebajes.

La exposición se conforma una selección de más de 60 piezas procedentes de la donación del artista al Ayuntamiento de Málaga y más de un centenar de joyas procedentes de la Colección Diego Santos.

Organizada por el MUCAC Málaga, *Rebajes – Del Óvulo al origen. Un viaje a la inversa* es la primera muestra dedicada a Francisco Rebajes (Puerto Plata, República Dominicana, 1907 – Boston, Estados Unidos, 1990) organizada por el Ayuntamiento de Málaga, tras la donación de las 205 esculturas y 87 fondos documentales que el artista realizó a finales de los ochenta. Una muestra que pone en valor la colección municipal, conservada en el Museo Casa Natal Picasso, y que nos invita a redescubrir a un creador singular, pionero y profundamente moderno.

Por primera vez se presentan juntas las dos grandes etapas de su trayectoria: su producción en Nueva York (1932–1958) —colección de Diego Santos— y la serie *Óvulo*, creada en Málaga, Torremolinos (1959–1980) perteneciente a la colección del Ayuntamiento de Málaga. Dos mundos que se miran y se complementan: la energía de la gran ciudad y la reflexión del retiro malagueño.



→ Sede La Coracha

En Nueva York, Rebajes transforma lo sencillo en esencial. Pionero en el uso del cobre en Estados Unidos, su orfebrería y joyería hablan con una voz propia, influida por las vanguardias de Picasso, Matisse, Man Ray o Dubuffet. Piezas como *Kiss*, *Langosta* o *Antílope* fueron elogiadas por la crítica y lo situaron como un artista adelantado a su tiempo.

En Torremolinos emerge el Rebajes más íntimo y filosófico. En su taller privado desarrolla la serie *Óvulo*, su obra más enigmática, donde explora la cinta de Moebius como símbolo de continuidad: un tiempo sin principio ni fin. *El blanco y el negro*, el *Ying y el Yang*, la ciencia y la espiritualidad dialogan en esculturas como *Forma orgánica*, *Óvulo cuadrado*, *Laberinto Yin-Yang* o *El huevo de Colón*, poemas táctiles, meditaciones en metal. *Del Óvulo al origen* es un viaje a la inversa: del objeto a la idea, de la materia al espíritu.

La exposición se divide en tres secciones. Etapa Nueva York (1932 – 1958), Etapa Málaga (1959-1980), Homenaje a Rebajes (Diego Santos).

Con esta exposición el Ayuntamiento de Málaga reafirma su compromiso con la preservación y difusión de su patrimonio artístico.



© Frank Rebajes. *Sin título*. Colección Ayuntamiento de Málaga. Imagen: Pablo Asenjo

Torremolinos

1959 — 1980

Tras cerrar su etapa americana, Frank Rebajes llega a Torremolinos, buscando calma y horizonte. Instala su hogar y taller en la calle San Miguel, donde el mar, la luz y el silencio se convierten en sus nuevos materiales. Nace entonces la firma *Rebaxes*, símbolo de renovación interior y de una creación sin prisa ni límites.

En este refugio malagueño, Rebajes abandona la producción en serie para crear piezas únicas, hechas con plata, madreperla, piedras halladas o fragmentos de playa. Cada joya y cada escultura son pequeñas meditaciones sobre la forma, el equilibrio y el movimiento. Su arte se vuelve más íntimo y filosófico.

La serie *Óvulo*, desarrollada en los años setenta y ochenta, es la culminación de esa búsqueda: una exploración de la cinta de Moebius como símbolo de continuidad entre los opuestos, de un tiempo sin principio ni fin. En Torremolinos, Rebajes encuentra su verdad: el arte como contemplación, como gesto espiritual. Allí su metal se vuelve pensamiento, y su obra, pura libertad.



© Frank Rebajes. *Cabeza Veronica Lake*. Colección Diego Santos. Imagen: Pablo Asenjo

Nueva York

1932 — 1958

Recién llegado a Nueva York desde el Caribe, Frank Rebajes convierte la necesidad en impulso creativo. Sin maestros ni academias, aprende del metal y del ritmo frenético de la ciudad. Con fragmentos rescatados de las calles empieza a modelar animales, figuras y objetos que pronto captan la atención del mundo del arte. Su obra, hecha a mano, combina intuición y modernidad.

En Greenwich Village, abre su primer taller-tienda, un espacio vibrante donde el cobre y la imaginación se funden. Allí nace la marca Rebajes, símbolo de libertad artística. Influido por las vanguardias europeas y por el espíritu experimental neoyorquino, introduce el cobre y los materiales industriales en la joyería, transformando lo cotidiano en arte.

Con el salto a la Quinta Avenida, Rebajes lleva su lenguaje moderno a un público internacional. Sus piezas biomórficas y geométricas reflejan una sensibilidad cercana al diseño, la escultura y la arquitectura orgánica. Las piezas presentadas en esta sala proceden de la Colección Diego Santos, y permiten redescubrir la etapa más innovadora y audaz del artista, aquella en la que forjó su estilo, su firma y su leyenda.

Homenaje a Rebajes por Diego Santos



© Diego Santos. *Langosta*, 2020. Imagen: Pablo Asenjo

Mi fascinación por Rebajes nace por su capacidad para convertir lo elemental en arte. Con un gesto, con una curva de metal, lograba transformar lo cotidiano en algo esencial. Su ingenio parecía inagotable.

Sus raíces dialogan con el arte moderno, con ecos de Picasso, Matisse, Man Ray, Calder, y con la libertad del Surrealismo y el Dadaísmo. Los mismos nombres que, en distintos momentos, también guiaron mi propio camino artístico.

En sus manos, los animales, las formas africanas y las líneas biomórficas cobran vida como si respiraran dentro del metal. Ese universo suyo, a medio camino entre la materia y el sueño, me ha servido de espejo y de inspiración.

Este homenaje es, por tanto, una conversación entre dos miradas, un intento de acercarme a su mundo desde mi propia sensibilidad. Un tributo personal a la elegancia, la curiosidad y la imaginación sin límites de Frank Rebajes.



málaga



Ciudad
de Málaga