



© Ricard Terré. *Barcelona*, 1957. Archivo Ricard Terré (detalle)

Mujeres diosas en la obra de Ricard Terré

2 diciembre 2025
— 26 abril 2026



→ Sede La Coracha

málaga



MUCAC La Coracha
info.mucac@malaga.eu

COORDINADOR GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Jesús Espino González
+34 951 926 005
jespino@malaga.eu

DIRECTORA GENERAL
ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
María Fajardo
+34 951 926 005
mfajardo@malaga.eu

ÁREA DE COMUNICACIÓN
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Gema Chamizo Pérez
+34 951 92 84 89
gschamizo@malaga.eu

COMUNICACIÓN
MUCAC MÁLAGA
Sergio Martín
+34 616 88 61 39
comunicacion@sergiocroma.es

Mujeres diosas en la obra de Ricard Terré

FECHAS: 2 de diciembre 2025 – 26 de abril de 2026

LUGAR: MUCAC La Coracha, Edificio 1. Espacio Tres
(Paseo de Reding, 1)

HORARIO DE VISITA: De martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas

ORGANIZACIÓN: MUCAC Málaga (Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga). Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

COMISARIADO: Laura Terré

**DIRECCIÓN
DEL PROYECTO:** Salvador Nadales

COORDINACIÓN: Virginia Illana

CATÁLOGO DISPONIBLE: Sí

VISITAS GUIADAS: Martes y jueves 19:00–20:00 h. Domingos 13:00–14:00 h

**ACTIVIDADES
RELACIONADAS:** Conferencia 'Afal, la renovación de la fotografía española en los años 50', a cargo de Laura Terré.
Fecha: 3 de diciembre de 2025
Hora: 19:00
Entrada gratuita



© Ricard Terré. *Barcelona*, 1957. Archivo Ricard Terré

Dossier de prensa

La exposición *Mujeres diosas en la obra de Ricard Terré* ofrece una inmersión en la mirada humanista y profundamente poética del maestro de la fotografía española del siglo XX, Ricard Terré. Esta no es una exposición más de la obra fotográfica de Terré. A través de una cuidada selección de más de cincuenta imágenes en blanco y negro, la comisaria Laura Terré revela a las mujeres retratadas no como figuras idealizadas, sino como presencias reales, intensas y cargadas de dignidad.

El recorrido subraya el carácter singular del autor y lo sitúa como figura clave en el desarrollo de la modernidad fotográfica en España. Su uso expresivo del claroscuro, los contrastes intensos, especialmente los negros densos, configuran atmósferas de misterio y tensión que definen su estilo único. Integrante del grupo Afal, desde una sensibilidad próxima al neorrealismo, Terré construyó un universo visual propio, consciente y profundamente autoral.

MUCAC concibe la primera exposición monográfica dedicada al fotógrafo en Málaga, resultado del trabajo conjunto entre la comisaria, su hija Laura Terré y el director del proyecto expositivo Salvador Nadales tras conversaciones y la propuesta de una exposición especialmente concebida para el museo malagueño. El enfoque transversal de la exposición, articulado a partir de la figura femenina en la obra de Ricard Terré permite recorrer de modo cohesionado toda la producción del fotógrafo, incluyendo sus series más significativas. Las “mujeres” que habitan su universo visual —múltiples, diversas y complementarias— se convierten en un hilo conductor que atraviesa y vertebrata su trayectoria. A partir de estos temas y de los distintos episodios cronológicos, se han creado agrupaciones que estructuran la presentación de las fotografías, ofreciendo una lectura novedosa de su legado.



© Ricard Terré. Vigo, 1956. Archivo Ricard Terré

Carnaval

La serie *Carnaval* se centra en la vibrante celebración gallega y en la libertad expresiva de sus noches festivas. Sus fotografías nocturnas, llenas de movimiento, captan la desinhibición y la alegría colectiva sin intención documental, solo la pura energía del momento. Con el tiempo, Terré incorporó también el Entierro de la Sardina, donde las viudas y plañideras —protagonistas femeninas— aportan una ironía luminosa frente al tema de la muerte. Entre los retratos destaca *Madame la Presidente* (1992), icono de una mujer empoderada y vital que Terré imaginó como símbolo de un nuevo liderazgo. En conjunto, la serie celebra la fuerza, el humor y la vitalidad de las mujeres que dan sentido profundo al Carnaval.

Las niñas

Las niñas en la obra de Terré rompen con el tópico de la inocencia estereotipada: incluso mirando a cámara, mantienen una fuerte vida interior y una personalidad definida. En algunos gestos ensayan el mundo adulto, como la pequeña que protege a su muñeco con su abrigo. Terré las retrata en distintas series, especialmente en la Semana Santa, donde sorprende su seriedad imitativa en los rituales. Entre ellas destaca Isabelita Clemente, la icónica niña de primera comunión.



→ Sede La Coracha



© Ricard Terré. *Barcelona*, 1965. Archivo Ricard Terré

Semana Santa

La serie de Semana Santa reúne la mayor parte de los retratos femeninos de Terré, realizados en Barcelona y más tarde en Braga, donde buscó recuperar la autenticidad perdida en España. Sus imágenes, espontáneas y cargadas de elementos fortuitos —luces, gestos, detalles— revelan la dimensión mágica y trascendental de los rituales. En Portugal encontró nuevas escenas, especialmente en Vilarinho, donde niños y niñas encarnaban personajes bíblicos antes de la procesión, ofreciendo retratos de intensa conexión visual. La cruz, convertida en recurso gráfico, enmarca muchos de estos rostros con ecos renacentistas. Las niñas vestidas para la liturgia forman un elenco de pequeñas diosas, entre ellas la célebre Isabelita Clemente, vestida de primera comunión, cuya historia vital se transformó gracias a una de estas fotografías.



© Ricard Terré. Vigo, 1992. Archivo Ricard Terré

Los ritos, la muerte

La llegada de Terré a Galicia en 1959 amplió su exploración de los rituales, donde la muerte —se convirtió en uno de sus ejes creativos. Sus imágenes en blanco y negro, cargadas de contrastes, transforman penitentes, carnavales y cementerios en escenas donde lo cotidiano roza lo espectral. Terré desafió tabúes al fotografiar de cerca nichos y símbolos funerarios, revelando una mirada crítica y humanista. Las mujeres, tradicionalmente vinculadas al duelo, protagonizan muchos de estos retratos, convertidas en figuras de soledad, resistencia y memoria. Galicia le ofreció escenarios únicos, como la romería de Santa Marta de Ribarteme, donde los vivos se introducen en ataúdes para agradecer su salvación, un rito que Terré documentó durante más de cuatro décadas. En este universo, lo ritual y lo trascendente se entrelazan, consolidando uno de los reportajes más intensos de su trayectoria.



→ Sede La Coracha

Las viudas del mar

La serie *Las viudas del mar* revela la mirada antropológica de Ricard Terré hacia las mujeres de Nazaré, depositarias de una tradición ancestral marcada por la espera y la incertidumbre. Lejos del folclore, Terré documenta un ritual colectivo de sororidad —un círculo femenino que enfrenta el mar como símbolo de amenaza y destino— donde la identidad de cada mujer oscila entre la vida y el duelo. Sus retratos, de fuerte carga simbólica, captan esa mezcla de resistencia, temor y dignidad aprendida por generaciones. A través de estos gestos y silencios, Terré construye un ensayo visual sobre la fortaleza femenina frente a la ausencia y el riesgo del mar.

Trabajadoras y cuidadoras

Las series dedicadas a las trabajadoras y cuidadoras muestran el compromiso de Terré con la dignidad del trabajo femenino, especialmente en Galicia, donde las mujeres sostenían las labores del campo, el hogar y los oficios cotidianos con fuerza silenciosa y una estética del cuidado que la fotografía convierte en memoria. Del mismo modo, su reportaje en el colegio de educación especial San Francisco (Vigo, 1988) reveló la humanidad de una comunidad entonces invisible, captando la relación afectiva entre cuidadoras —todas mujeres— y jóvenes con diversidad funcional. En estas imágenes, Terré abandona el retrato aislado para registrar gestos, vínculos y una coreografía cotidiana de ternura, paciencia y acompañamiento.



© Ricard Terré. *Santiago de Compostela*, 1961. Archivo Ricard Terré

Mujeres diosas en la obra de Ricard Terré en MUCAC ha exigido explorar la obra del fotógrafo a través de la figura de la mujer, buceando de manera transversal por sus diferentes series, revelando matices y conexiones que habitualmente podrían pasar desapercibidos. Tras años de estudio del archivo de su padre, la comisaria se ha centrado en una contemplación íntima y poética de sus imágenes. Hoy reconocemos a Terré como un poeta visual singular, cuyo mundo interior se refleja en cada fotografía. Este enfoque, concebido conjuntamente entre Laura Terré y el director del proyecto, da sentido al interés de esta muestra, mostrando cómo las mujeres de su obra explican por sí mismas lo que él quiso expresar sobre la vida, la muerte y la esencia de la existencia.



málaga



Ciudad
de Málaga